

**Солдат-художник Владимир Игошев**  
**(к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне)**

А. А. Галямов, кандидат искусствоведения,  
Обско-угорский институт прикладных исследований и разработок

**Бой идёт святой и правый.**  
**Смертный бой не ради славы,**  
**Ради жизни на земле.**  
*А. Т. Твардовский*

**Введение**

Творческое наследие народного художника СССР Владимира Александровича Игошева (1921–2007), представляющее собой многомерный художественный феномен, имеет для культуры и истории Ханты-Мансийского округа своё актуальное и непреходящее значение. В далёком 1954 году молодой художник впервые оказался на земле манси, открыв новую главу в своём творчестве, а вместе с ней – своеобразие самобытной культуры коренных северян. «Общий портрет человечества в двадцатом веке был бы не полон, в значительной степени бледнее, если бы не были представлены в нём северные “инфанты” и “мадонны”, поистине богатыри из Суеват-Пауля!»<sup>1</sup>. Однако своё творческое восхождение Владимир Александрович начинал в качестве военного художника – «летописца» Великой Отечественной войны, о чём он сам не раз свидетельствовал: «Что я писал ... войну писал <...> Долго я с войной не мог расстаться. Пока на Север не поехал»<sup>2</sup>.

Настоящая публикация посвящена военной тематике в творческом наследии художника В. А. Игошева и включает в себя: графические произведения о фронтовой жизни; живописные полотна послевоенного

---

<sup>1</sup> Игошев В. А. Глазами сердца. М.: Фонд им. И. Д. Сытина, 2000. С. 10.

<sup>2</sup> Игошев В. «Делал дырочку в рукавице, держал кисть и писал...» // Родина. 2003. № 8. С. 67.

времени (портреты, жанровые картины); заграничные серии и циклы, отражающие трагические образы войны.

### 1. В. А. Игошев в годы Великой Отечественной войны

Летом 1940 года В. А. Игошев окончил Уфимское театральное-художественное училище, получив квалификацию художника-преподавателя. Вскоре он устроился в товарищество «Башкирский художник», выполняя заказы на копирование оригинальных произведений В. М. Васнецова, И. И. Шишкина и др. мастеров из собрания уфимского музея. В октябре того же года юный художник был призван на действительную службу в ряды Красной Армии. Армейская служба В. А. Игошева проходила в Латвийской ССР, в старейшем городе Даугавпилсе, где до начала войны он исполнял обязанности художника-оформителя в полковом клубе, числясь в артиллерийской батарее: *«Писал в клубе лозунги, плакаты, портреты сухой кистью. Этюдник был при мне»*<sup>3</sup>. Так сложилось, что Владимиру Александровичу «с первого дня, с первых часов» Великой Отечественной войны довелось быть на фронте<sup>4</sup>. О её начале остались живые воспоминания — подлинные исторические свидетельства бойца-художника: *«Стоим в крепости, а 19 июня 1941 года выступаем на учения и из Латвии движемся в Литву. Пушки наши тянут лошади, а мы идем рядом. На вторую ночь — взрывы. Нас — на митинг. Комиссар объявляет: война! Выдали нам карабины, и началось ... Москва ещё толком ничего не знает, а мы уже знаем: нас немцы из самолётов расстреливают. Стали отступать. Переправились через Неман, пошли в Россию... Однако и немцев задержали: пушки-то у нас ещё были ... Дважды они нас окружали, и дважды мы вырывались. Наконец вышли к истоку Волги. Я цел и невредим»*<sup>5</sup>.

Во время Великой Отечественной войны, В. А. Игошев (фото 1) находился на Северо-Западном, Донском и Сталинградском фронтах, служил

---

<sup>3</sup> Игошев В. «Делал дырочку в рукавице, держал кисть и писал...» ... С. 66.

<sup>4</sup> Игошев В. А. Глазами сердца ... С. 134.

<sup>5</sup> Игошев В. «Делал дырочку в рукавице, держал кисть и писал...» ... С. 66.

в артиллерийском полку в качестве рядового, а затем в разведке и политотделе дивизии. О боевых подвигах молодого художника оставил свои ценные свидетельства полковой комиссар 214-й стрелковой дивизии Алексей Федорович Соболев. Во время подготовки к наступлению под Сталинградом в октябре 1942 года, четверо разведчиков во главе с Владимиром Александровичем, перебравшись на западный берег Дона, взяли в плен немецкого ефрейтора. От последнего были получены важные сведения о расположении противника – 76-й пехотной немецкой дивизии. За эту операцию В. А. Игошев был награжден медалью «За боевые заслуги»<sup>6</sup>.



**Фото 1. В. А. Игошев. Сталинградский фронт, 214-я стрелковая дивизия. 1942.  
Национальный музей Республики Башкортостан**

Фронтовые рисунки В. А. Игошева представляют неподдельный интерес и как «документы времени», и как «первые творческие работы»<sup>7</sup>. Сам художник вспоминал, что в первые дни войны в силу разных причин и обстоятельств он не мог рисовать, а в дни отхода – ему пришлось оставить

---

<sup>6</sup> Соболев А. Подвиг разведчика // Уральский рабочий. 1963. 2 февраля.

<sup>7</sup> Голованов Н. Н. Владимир Александрович Игошев. Монографический очерк. Л.: Художники РСФСР, 1961. С. 5.

свой этюдник. Однако позже, когда война «стала каждодневным и привычным явлением», он снова взял в руки карандаш и в свободное от фронтовых дел время, в минуты временной передышки, стал рисовать *«пушки, лошадей, ящики со снарядами, но чаще своих боевых товарищей – артиллеристов, разведчиков. Рисовал на бумаге каждая под руку подвернется, даже на обложках ученических тетрадей и даже на промокашках. Рисунки, если не отдавал тем, кого рисовал, складывал в старую картонную папку и хранил вместе с немудреным “солдатским хозяйством”»*<sup>8</sup>.

Следует отметить, что многие отечественные исследователи, писавшие о советском изобразительном искусстве в годы Великой Отечественной войны, справедливо отмечали ведущую роль такого вида графики, как натурный рисунок, ставшего для большинства художников-фронтовиков практически «единственно возможной формой творчества. Среди важных особенностей натуральных рисунков выделяют стремление к максимальной жизненной правдивости, доходящей до границ документальности, и ведущей, соответственно, к игнорированию внешних эффектов формы и «сочинительства», так как отображаемая действительность была грандиозней и неожиданней любой, даже самой изощренной выдумки<sup>9</sup>; оперативность фиксации увиденного, динамика исполнения и мобильность графической техники, что в совокупности отвечало суровым условиям военного времени; способность передавать, кроме объективно запечатленной картины реальности, внутреннее состояние автора рисунка, его подчас сугубо-эмоциональное отношение к происходящему, душевный «почерк» и др.

Сохранившиеся и выполненные с натуры рисунки В. А. Игошева, можно разделить на несколько групп: фронтовые портреты с жанровыми элементами («Гвардии красноармеец Романов» (рис. 1), «Танкист Зуев» (рис. 2), «Боец Кудрявцев», «Однополчанин», «Разведчик Болажий», «У блиндажа», «Связист», «Солдат, х. Паньшино» (рис. 3) и др.) и сцены солдатского быта

---

<sup>8</sup> Игошев В. А. Глазами сердца... С. 134–135.

<sup>9</sup> Зыков А. Рисовали около смерти // Художник. 1985. № 11. С. 17.

(«На политзанятиях. Учебный батальон» (рис. 4), «Наблюдатели», «Около землянки», «В четыре руки», «Митинг перед наступлением» и др.). Как позднее вспоминал мастер, «за каждым рисунком <...> отчётливо возникают в памяти либо боевой эпизод, либо фронтовые будни, либо лица близких сердцу фронтовых друзей, оставивших в моей душе неизгладимый след»<sup>10</sup>. В таких графических портретах, как «Гвардии красноармеец Романов», «Танкист Зуев», выполненных во время затишья между боями на Сталинградском фронте, В. А. Игошев стремился через запечатлённое состояние сосредоточенности и раздумья «проникнуть во внутренний мир своих однополчан»<sup>11</sup>. В указанных рисунках – первых, по его словам, самостоятельных творческих работах, через реалистическое постижение окружающего чувствуется искреннее внимание к душевному складу моделей. В них и помине нет какого-либо авторского тщеславия, ибо не о себе заявляет солдат-художник, а о товарище, с «которым вместе изживает беду, который в любой день может погибнуть, как и он сам»<sup>12</sup>.



**Рис. 1, 2. В. А. Игошев. Красноармеец Романов. Танкист Зуев. 1942.  
Частное собрание**

<sup>10</sup> Игошев В. А. Глазами сердца... С. 138–139.

<sup>11</sup> Игошев В. А. Там же. С. 206–207.

<sup>12</sup> Зыков А. Рисовали около смерти... С. 22.



**Рис. 3. В. А. Игошев. Солдат, х. Паньшино. 1942.**  
Городищенский историко-краеведческий музей им. Г. С. Шاپоваловой



**Рис. 4. В. А. Игошев. На политзанятиях. 1942.**  
Городищенский историко-краеведческий музей им. Г. С. Шاپоваловой

В. А. Игошев, кроме выполнения отдельных фронтовых портретов и сцен из солдатской жизни, задумывал на основе собранных зарисовок и полевых «штудий» написать самостоятельную работу «В затишье», что говорило о жажде творчества даже в самых суровых условиях. Замысел

картины так и остался неосуществлённым. Печальная участь могла ожидать и хранящиеся в картонной папке фронтовые рисунки, которых на тот момент накопилось около шестидесяти, если бы не подвернувшийся, как оказалось впоследствии, счастливый случай. Незадолго до ранения – в конце октября 1942 года, – на передовую Сталинградского фронта к стрелковой дивизии, где тогда находился Владимир Александрович, прибыла правительственная делегация из Башкирии, привезшая с собой эшелон подарков и посылок для бойцов. «Приезд и посещение дивизии башкирской правительственной делегацией во главе с Р. К. Ибрагимовым вызвали у воинов дивизии исключительную радость. Гостей принимали тепло и радостно, угощали тем, что имелось, чем были богаты <...> Исключительный восторг у воинов вызвало вручение им подарков»<sup>13</sup>. Сердечно поблагодарив земляков, солдат-художник попросил одного из членов делегации (работницу уфимской фабрики) передать свои рисунки бывшему педагогу по училищу И. И. Урядову. «Если сам не уцелею, может, рисункам повезёт больше»<sup>14</sup>. Забегая несколько вперёд скажем, что пережитая «картина солдатской радости»<sup>15</sup> глубоко запечатлелась в памяти В. А. Игошева и послужила вдохновляющим материалом для создания дипломной работы «Защитникам Родины».

22 ноября 1942 года при штурме безымянной высоты 56,8 под Сталинградом В. А. Игошев был тяжело ранен. В книге воспоминаний командующего 214-й стрелковой дивизии генерала-лейтенанта Н. И. Бирюкова («На огневых рубежах») мы находим подробности о полученном боевом ранении нашего героя: «Взяв несколько человек из разведроты и своего ординарца Игошева, он [А. Ф. Соболев – А. Г.] вышел из блиндажа. Хорошо зная складки местности и ходы сообщения <...> Соболев вскоре достиг левофлангового батальона 538-го стрелкового полка 120-й стрелковой дивизии <...> Комбат соседа встретил недоверчиво. Но Соболев и его люди

---

<sup>13</sup> Бирюков Н. И. На огненных рубежах. Волгоград: Нижне-Волжское книжное изд-во, 1972. С. 151–153.

<sup>14</sup> Березин В. Ф. «Вспомним всех поименно»: Светлой памяти Владимира Александровича Игошева (28.10.1921–08.01.2007) // МПГУ. URL: <http://mpgu.su/novosti/vspomnim-vseh-poimjonno-svetloj-pamjati-vladimira-aleksandrovicha-igosheva-28-10-1921-08-01-2007>.

<sup>15</sup> Шаповалов Я.Я. Владимир Александрович Игошев. Свердловск: Свердловское книжное изд-во, 1960. С. 10.

проползли вдоль всей цепи батальона и поговорили с каждым бойцом. Игошев и разведчики остались в цепи, а Соболев вернулся на наблюдательный пункт батальона. После короткой артподготовки цепь поднялась, но вскоре опять залегла. Соболев видел, как упал Игошев, и тогда выскочил вперёд сам и повел батальон. Они овладели высоткой, которую мы называли “артиллерийской”, однако ночью противник снова захватил её, так как полк не сумел там закрепиться. Но было доказано, что при желании и соответствующей организации успеха добиться можно. В этом бою комиссар потерял своего ординарца. Поднимая одну из рот “подшефного” батальона, Владимир Игошев был тяжело ранен <...> На фронт В. А. Игошеву попасть больше не привелось. У него удалили три ребра, и комиссия уволила его из армии “по чистой”»<sup>16</sup>.

Больше девяти месяцев Владимир Александрович пролежал в госпитале. Всё это время он отправлял письма А. Ф. Соболеву с просьбой взять его обратно на фронт, к своим однополчанам. После демобилизации по инвалидности в 1943 году он возвращается в Уфу, где его ждало радостное известие: *«Захожу к Урядову, тут он говорит: “Володя, рисунки твои целы!” – и вынимает пакет из шкафа. Такая была радость. И он, чтобы вернуть меня к работе, предлагает: “Давай выставку твоих фронтовых рисунков устроим. В доме офицеров”. Устроили. Тут я уже и за кисть взялся»*<sup>17</sup>.

Открывшаяся первая персональная выставка В. А. Игошева с представленными фронтовыми рисунками (около 60 произведений) имела большой успех как у зрителей, так и у местных художников. Некоторые из этих работ экспонировались на другой выставке, посвященной 25-летию ВЛКСМ<sup>18</sup>, а другая часть – была передана в фонды уфимского музея<sup>19</sup>. Вскоре, а именно в 1944 году, молодой Игошев был принят в члены Башкирского отделения Союза художников.

---

<sup>16</sup> Бирюков Н. И. На огненных рубежах... С. 166–167.

<sup>17</sup> Игошев В. «Делал дырочку в рукавице, держал кисть и писал...»... С. 67.

<sup>18</sup> Голованов Н. Н. Владимир Александрович Игошев. Монографический очерк... С. 7.

<sup>19</sup> Мелентьев Ю. С. След на земле и в искусстве / Владимир Игошев: Альбом. М.: Изд-во Фонд поколений, 1997. С. 23.

## **2. Послевоенные годы: дипломная работа «Защитникам Родины»**

После первых профессиональных успехов и возобновленной работы в товариществе «Башкирский художник», когда, казалось бы, можно было активно претворять все свои отложенные творческие замыслы, В. А. Игошев решает продолжить свое обучение в столице – Московском государственном художественном институте. Выбранная В. А. Игошевым тема для диплома – полотно «Защитникам Родины» (1950), хотя и отвечала требованиям обязательной части учебного процесса в институте, т.е. посвящать себя работе над большой тематической картиной, и была самым непосредственным образом связана с недавним событием всемирно-исторического характера – Великой Отечественной войной, тем не менее основывалась на суровом опыте фронтовой жизни. Кроме того, ещё до своего диплома Владимир Александрович уже обращался к военной теме, добиваясь её живописного решения в разных жанрах. Так, в 1949 году он отметил созданием жанровой картины «У колодца» и портрета депутата Верховного Совета, дважды героя Советского Союза Мусы Гареева.

Говоря о картине «У колодца» мы можем ограничиться кратким описанием искусствоведа Н. Н. Голованова: «Художник изобразил кавалеристов, проезжавших зимой мимо деревни и остановившихся напоить лошадей»<sup>20</sup>.

Замеченный критикой<sup>21</sup> портрет военного лётчика, дважды героя Советского Союза Мусы Гайсиновича Гареева (рис. 5), несмотря на выбор устойчивой композиционной схемы, не сводился к программе парадного произведения, когда акцент с внутренне-сокровенного бытия личности смещался в сторону натуралистического воспроизведения атрибутов внешней реальности, а, напротив, был решён в камерном духе. Подобный подход позволил В. А. Игошеву найти образно-структурное равновесие между, с одной стороны, предметным миром, воспроизведенным с безусловной,

---

<sup>20</sup> Передвижная выставка произведений свердловского художника Владимира Александровича Игошева в художественных музеях РСФСР. Каталог. М: Советский художник, 1959. С. 9.

<sup>21</sup> Волосович С. Художники советской Башкирии // Искусство. 1955. № 4. С. 52.

«осязательной» отчетливостью и дающей важную «информацию» о портретируемом (парадная военная форма, боевые награды), а с другой – воссозданным с авторской чуткостью духовным обликом современника, имеющем свою «психологическую биографию» (живой открытый взгляд, обращённый к зрителю, чуть наклонённая фигура, крепкие руки, свободно положенные на колени). Надо добавить, что художник фокусировал своё внимание на передаче рук модели, не забывая, при этом, и о таком атрибуте парадной военной формы, как офицерские обшлага с голубым кантом и золотыми «катушками», старательно следуя обозначенному подходу.



**Рис. 5. В. А. Игошев. Портрет М.Г. Гареева. 1949.**  
**Башкирский государственный художественный музей им. М. В. Нестерова**

Дипломная работа «Защитникам Родины» (рис. 6) была посвящена воодушевляющему событию из фронтовой жизни самого художника, связанного с приездом делегации трудящихся Башкирии с заветными посылками. В. А. Игошев характеризовал идею настоящего произведения

предельно сжато и лаконично, а также, пусть и с некоторыми неточностями, и весь свой творческий период конца 1940 – начала 1950-х годов: «Что я писал ... войну писал. Тема диплома: солдаты в окопах получают подарки тыла <...> Долго я с войной не мог расстаться. Пока на Север не поехал»<sup>22</sup>.

Первое, что обращает на себя внимание – дипломная работа органично совмещала в себе бытовой и военный жанры. Кисть художника, выделяя приметы сурового солдатского быта, вместе с тем отображала и ценное мгновение тишины, когда не слышен рёв и грохот войны, и когда можно вспомнить о мирной жизни. Подобное содружество двух жанров было отличительным качеством отечественной живописи 1940-х годов и порождало «новые ракурсы обозрения действительности, обогащавшие творчество мастеров»<sup>23</sup>.

Второе – это путь художественного претворения, который с формальной точки зрения можно свести к соцреалистическому штампу «литературность». Последний характеризуется «перенесением в живопись театрально-сценических приемов композиции и взаимодействия персонажей», а также «детализацией сюжета посредством мимики, жестикуляции, поз»<sup>24</sup>. Сама же композиция, являет собой «нечто вроде немой сцены, застывшей пантомимы, где жест выражает психологию персонажей и служит средством их смысловой связи»<sup>25</sup>.

В произведении В. А. Игошева нетрудно обнаружить активно задействованную систему жестов: старшина, демонстрирующий другим алый кисет; юный солдат, оставивший самокрутку и с воодушевлением примеряющий рукавицы; виднеющееся позади центральной группы письмо в руках; зовущий и приглашающий разделить всеобщую радость жест другого бойца и т.д. От главного персонажа, являющегося своего рода «центром

---

<sup>22</sup> Игошев В. «Делал дырочку в рукавице, держал кисть и писал...» ... С. 67.

<sup>23</sup> Манин, В. С. Русская живопись XX века. В 3-х томах. СПб.: Аврора, 2007. Т. 2. 456 с.; URL: <http://www.artpanorama.ru/?category=article&show=section&id=23>.

<sup>24</sup> Манин В. С. Образные пересечения русской живописи 1950–1990-е год. Тольятти: Волжская картинная галерея, 2015. С. 154.

<sup>25</sup> Там же. С. 154.

притяжения», словно исходят невидимые нити, благодаря которым все остальные фигуры товарищей приводятся в объективно-субъективное движение, исходя из уже «предписанных» ролей каждому типу. Данный композиционно-организационный принцип позволяет с одним, происходящим на наших глазах моментом связать другие, относящиеся и к прошлому, и к будущему: вскрытый ящик главным персонажем, уже успевшим разложить подарки, побуждает наше воображение «реконструировать» предыдущую сцену; зовущий жест фигуры слева как бы предопределяет дальнейшее развитие сюжета, когда желанные подарки окажутся в руках защитников Родины.



**Рис. 6. В. А. Игошев. Защитникам Родины. 1950.**  
Башкирский государственный художественный музей им. М. В. Нестерова

### **3. Военная тема в контексте московского периода творчества В. А. Игошева (конец 1960-х – 1990-е гг.)**

Причины расширения образно-пластических горизонтов В. А. Игошева в контексте московского периода вопреки суждениям некоторых исследователей не исчерпывались лишь «прекрасными музеями, бурной

выставочной жизнью, общением с талантливыми коллегами»<sup>26</sup>. Возобладавшие глубина поисков и зрелость творческих решений вытекали из выступившей на первый план мировоззренческой проблематики конца 1960-х годов, которая представляла собой сложную и извилистую дорогу «возвращения к себе», к утраченным основаниям, некогда оставленным ценностям и традициям отечественной культуры. Драматическое мировосприятие затронуло и некогда избранную военную тематику, с которой начиналось творческое восхождение молодого мастера.

Возвращение к данной теме после достаточно длительного перерыва (с 1950 по 1968 годы) совпало и с изменившимся общественно-историческим контекстом, когда Дню Победы вернули статус всенародного праздника (после 9 мая 1965 года). Если говорить о творчестве других советских художников, зарекомендовавших себя в качестве глубоких «летописцев» Великой Отечественной войны, то образовавшаяся историческая дистанция позволила уйти от иллюстративной повествовательности и театрально-сценических приемов, свойственных масштабным тематическим картинам и подняться на уровень философского обобщения. По мнению исследователей, в советской живописи, посвящённой военной теме, произошло перемещение акцента с «отображения конкретных событий и героев на выявление причин Победы и нравственную коллизию “человек на войне” или “человек и война”»<sup>27</sup>. Нередко с помощью непосредственного обращения к военной проблематике ставились вопросы и общечеловеческого, мировоззренческого характера.

Обращение к трагическим образам военного времени подпитывалось и регулярным участием В. А. Игошева в ежегодных выставках московских художников-ветеранов Великой Отечественной войны, которые проводились на протяжении практически двадцати лет (1966-1986). Данные выставки не

---

<sup>26</sup> Ширяева Л. Север в творчестве В. А. Игошева // Дом-музей Народного художника СССР В. А. Игошева. Каталог. М.: Комментарий, 2002. С. 11.

<sup>27</sup> Миронова А. Ф. Живопись художников-фронтовиков в 1960–1980-е годы: образ войны и мира // Советское искусство на переломе: от 1960-х к 1980-м. К 60-летию выставки «30 лет МОСХ» в московском «Манеже». М.: Российская академия художеств, 2022. С. 82.

получали никаких субсидий (т.к. устраивались на общественных началах), с их участниками не заключали ни договоров, и, кроме того, действовал организационный принцип «безжурийности» – право каждого ветерана отчитываться произведениями по своему выбору<sup>28</sup>.

Находящийся в частной коллекции жанровый эскиз «1941 год» (1968) (рис. 7) наталкивает на предположение, что В. А. Игошев задумывал создать большое полотно, в котором бы отразились тревожные думы о судьбе Родины в первые месяцы Великой Отечественной войны. Им был выбран эпизод из жизни людей, вынужденных покинуть свои дома и вместе с военными уйти на более безопасные рубежи.



**Рис. 7. В. А. Игошев. 1941 год. 1968. Частное собрание**

Художественное переосмысление сурового опыта военных лет заключалось не столько в появлении новых сюжетов или новаторских пластических средств для их воплощения, сколько в том, кого выбирал художник в качестве субъекта изображения – непосредственного участника исторических событий, способного отразить во всей глубине неизбывного

---

<sup>28</sup> Иогансон Б. И. Московский союз художников. Взгляд из XXI века. Книга вторая. М: БуксМАрт, 2021. С. 108.

человеческого страдания истинный масштаб народной трагедии. Тем самым, происходило закономерное «переключение» от сугубо автобиографичных по своему характеру воспоминаний о войне (как это было в дипломной работе «Защитникам Родины») к искренней заинтересованности художника услышать голос других – близких и по-особому любимых.

Благодаря обращению к образу матери В. А. Игошеву удалось посмотреть на народную трагедию другим взглядом. Поэтому такие, казалось бы, разные по хронологической последовательности произведения, как «Солдатская мать» (1970) (рис. 8), «Прощальный взгляд» (1971-1972) (рис. 9), «Она все сына ждёт» (1974) (рис. 10), «Вдовы» (1978-1989) (рис. 11), «Ярославна последней войны» (1985) (рис. 12), можно условно объединить в одну большую серию – «Трагедия войны глазами матери», ибо в них прослеживается единая образно-смысловая связь и неповторимое минорно-лирическое звучание. Данная серия при сопоставлении ее частей обнаруживает последовательно разворачивающуюся философскую фабулу: через тему прощания («Прощальный взгляд») и всё ещё теплящейся надежде увидеть родного человека («Она всё сына ждёт») мы приходим к картине неизживного и не знающего утешений материнского горя («Вдовы») и, наконец, монументальному полотну-реквиему о всех не вернувшихся с последней войны мужей и сыновей («Ярославна последней войны»).



**Рис. 8. В. А. Игошев. Солдатская мать. 1970. Частное собрание**



**Рис. 9. В. А. Игошев. Прощальный взгляд. 1971-1972. ГХМ**



**Рис. 10. В. А. Игошев. Она все сына ждет. 1974**



**Рис. 11. В. А. Игошев. Вдовы. 1978–1989. Частное собрание**



**Рис. 12. В. А. Игошев. Ярославна последней войны. 1981–1985.  
Дальневосточный художественный музей**

Произведение «Прощальный взгляд» любопытно сравнить с полотнами других советских мастеров, которые, как и В. А. Игошев, осмыслили опыт пережитой войны, обращаясь к образу матери (например, Е. Е. Моисеенко «Сын», 1968; А. А. Мыльников «Прощание», 1975 и др.). Надо заметить, что мотив прощания, концентрирующий в себе трагический накал чувств и красноречиво свидетельствующий о неминуемом расставании, занимал внутри военной темы особое место. В. А. Игошев стремился воплотить захвативший его замысел «традиционно», т.е. всецело концентрируясь на действенных возможностях конкретного сюжета. Однако в «Прощальном взгляде» Владимир Александрович целенаправленно разрушает всякое подобие мизансцены, используя принцип «кадровости», а также характерный прием кинематографического наплыва, дающего крупный план двух главных персонажей картины.

В образно-пластическом отношении выделяется картина «Ярославна последней войны», где мастер, в отличие от других полотен условной серии «Трагедия войны глазами матери» («Прощальный взгляд», «Она всё сына ждет», «Вдовы»), сознательно уходит от конкретного сюжетного

повествования, вплетая в художественную ткань более ассоциативно-условные, чем натурные элементы. Данная работа наглядно демонстрирует, как подновлённый разными стилистическими новациями «традиционный реализм» для усиления роли подтекста вбирал в свою структуру некогда чуждые ему неизобразительные тропы: символы, аллегии, сложные метафоры, переносы понятий и т.д.

В «монументальном предстоянии»<sup>29</sup>, на фоне обобщённого, но узнаваемого пейзажа русской деревни к зрителю практически в полный рост приближена женская фигура, являющаяся одновременно и реальным типом, и образом-символом. Последний проявляется и в превращении конкретных деталей в атрибуты сакрального действия: белый пуховый платок, в который закутана героиня, уподобляется савану. Само же название произведения подчеркивает символическую связь с образом Ярославны, особенно популярным в стихах на тему Великой Отечественной войны. С её «плачем», олицетворяющем по словам Д. С. Лихачева «стихию человеческой жалости, ассоциативно перекликаются немая скорбь матери и предгрозовое состояние природы.

Среди других жанровых работ, посвящённых военной теме необходимо упомянуть «Незабываемую траншею» (?). Об этой картине, которую сам В. А. Игошев считал значительной в своём творчестве, мы, к сожалению, не имеем других сведений, кроме следующего авторского описания: «Сюжет её прост: у заросшей бурьяном фронтовой траншеи стоит старый солдат с палочкой – приехал он издалека, чтобы побывать здесь, где его тяжело ранили. Стоит в глубоком раздумье. О чём задумался? Пусть об этом сами зрители догадаются»<sup>30</sup>.

Особенно близки В. А. Игошеву образы однополчан, фронтовых товарищей и боевых друзей (фото 2, 3), с которыми он делил все тяготы войны:

---

<sup>29</sup> Владимир Игошев. Живопись, графика в собрании Государственного художественного музея: Каталог / сост. В. А. Белов, А. А. Белова. Екатеринбург: Баско, 2013. С. 10.

<sup>30</sup> Кончин Е. Владимир Игошев: «Не избегайте советов стариков» // Регион-Центр. Спецвыпуск «Ханты-Мансийский автономный округ». 2005. Июнь.

мемориальные портреты Гули Королевой (1984-1985) (рис. 13) и комиссара Алексей Федоровича Соболя (1985) (рис. 14); портрет советского военного деятеля, генерал-лейтенанта Николая Ивановича Бирюкова – командующего сформированной им 214-й стрелковой дивизии: интерьерный портрет однополчанина, дивизионного инженера Евгения Александровича Важеевского (1992) (рис. 15).



**Рис. 13. В. А. Игошев. Гуля Королева. 1984-1985. ГТГ**



Рис. 14. Комиссар 214-й стрелковой дивизии А. Ф. Соболев. 1985. (?)

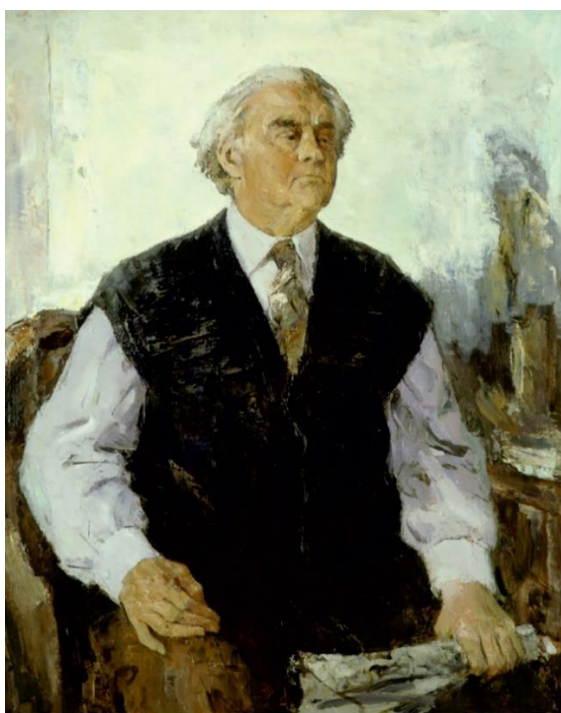


Рис. 15. В. А. Игошев. Портрет Е. А. Важеевского. 1992. ГХМ

Военная тематика в творчестве В. А. Игошева не исчерпывалась трагическим опытом пережитого – Великой Отечественной войной, но и была суровым настоящим. Так, в 1971 году Владимир Александрович совершил творческую командировку в Демократическую Республику Вьетнам, где тогда бушевала война: *«Мне удалось добиться разрешения проехать по дороге № 1*

*от Ханоя до Сайгона, когда она ещё кровоточила ранами войны. Опять вокруг была война, на рисунках моих снова солдаты и ополченцы, зенитчики на батарее под Нам-Динем и руины разбитых американскими бомбами домов Хайфона, ткачих текстильного комбината и крестьяне на рисовых полях»<sup>31</sup>.* Выполненные *in situ* рисунки из дорожного альбома, отдельные этюды маслом легли в основу цикла картин «Борющийся Вьетнам» (1971–1972). Большая часть из них была показана на выставке в Ханое, которую посетило более пяти тысяч человек. На фоне страшных последствий войны («Рана Холонга», «Раны войны. На улице Хайфона» (рис. 16), «Вдова» и др.) и героев, борющихся за независимость своей Родины («Ополченка», «Передовая вьетнамская ткачиха», «Боец освободительной армии Южного Вьетнама» (рис. 17) и др.), особенно дороги В. А. Игошеву картины мирной жизни, с её шумными улочками и деревенскими базарами («Базар во вьетнамской деревне», «Ночное кафе на улочке Хайфона»).



**Рис. 16. В. А. Игошев. Раны войны. (Из цикла "Борющийся Вьетнам"). 1972.  
Брянский областной художественный музейно-выставочный центр**

---

<sup>31</sup> Игошев В. А. Глазами сердца... С. 139–140.



**Рис. 17. В. А. Игошев. Боец освободительной армии Южного Вьетнама.  
Чувашский государственный художественный музей**

Во время персональной выставки в 1977 году, проходившей в Японии (Токио), Владимир Александрович не мог не посетить мемориальный парк Хиросимы – городе, «пережившем страшную трагедию, о которой знает и помнит всё прогрессивное человечество планеты»<sup>32</sup>. Его воспоминания об увиденных в мемориальном парке свидетельств варварского разрушения, прочно ассоциировались с картинами минувшей войны города-побратима Сталинграда: *«Когда я был в парке мемориале Хиросимы, когда смотрел памятники погибшим в результате того страшного атомного взрыва, я вспомнил Сталинградскую битву, когда рисовал разрушенный взрывом, но всё-таки уцелевший дом, оставленный как памятник близь мемориала, я видел перед собой мельницу и дом Павлова, те незабываемые документы и трогательные памятники Сталинградской битвы»*<sup>33</sup>. Дошедший до нас эскиз из частного собрания «Хиросима» (1977) (рис. 18), буквально наполнен мистическими символами – страшными призраками как неуспокоенными душами города, стертого с лица земли. Подобное и, за редким исключением, нетипичное для В. А. Игошева экспрессивно-иносказательное решение, дополняет приведенное выше описание об акте бесчеловечности, не знающего прецедентов в мировой истории.

<sup>32</sup> Игошев В. А. Глазами сердца... С. 140.

<sup>33</sup> Там же. С. 140–141.



**Рис. 18. В. А. Игошев. Хиросима. Эскиз. 1977. Частное собрание**

Военная тема на протяжении всего творческого пути мастера не теряла своей актуальности и философской значимости. Уже в последние годы жизни, В. А. Игошев остро реагировал на выказываемое равнодушие к памятным событиям Великой Отечественной войны со стороны современных художников: *«К сожалению, сейчас на выставках почти не встретишь работ о прошедшей войне, о её ветеранах, тех славных солдатах, которые принесли нам Победу. Почему так получается? Потому что они не воспринимаются должным образом, становятся ненужными... Так горько это понимать»*<sup>34</sup>.

---

<sup>34</sup> Кончин Е. Владимир Игошев: «Не избегайте советов стариков» ...



**Фото 2. Ветераны 214-й стрелковой дивизии в Уфе. Май 1974. (В. А. Игошев второй слева). Национальный музей Республики Башкортостан**



**Фото 3. В. А. Игошев, Е. А. Игошева, Е. А. Важеевский в группе ветеранов Великой Отечественной войны. 1979. ГХМ**

28 октября 2001 г. (в день 80-летнего юбилея художника) в Ханты-Мансийске состоялось торжественное открытие «Дома-музея народного художника СССР В. А. Игошева», как «дань глубочайшей признательности большому Мастеру за его труд»<sup>35</sup>.

#### Список использованной литературы

1. *Березин В. Ф.* «Вспомним всех поименно»: Светлой памяти Владимира Александровича Игошева (28.10.1921–08.01.2007) // МПГУ. URL: <http://mpgu.su/novosti/vspomnim-vseh-poimjonno-svetloj-pamjati-vladimira-aleksandrovicha-igosheva-28-10-1921-08-01-2007>.
2. *Бирюков Н. И.* На огненных рубежах. Волгоград: Нижне-Волжское книжное изд-во, 1972. 256 с.
3. *Бочаров Т. С., Козорезенко П. П.* Великая Отечественная война в графике советских художников // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. 2021. № 3. Ч. 1. С. 103–121.
4. *Владимир Игошев.* Живопись, графика в собрании Государственного художественного музея: Каталог / сост. В. А. Белов, А. А. Белова. Екатеринбург: Баско, 2013. 76 с.
5. *Волосович С.* Художники советской Башкирии // Искусство. 1955. № 4. С. 49–53.
6. *Голованов Н. Н.* Владимир Александрович Игошев. Монографический очерк. Л.: Художники РСФСР, 1961. 34 с.
7. *Зыков А.* Рисовали около смерти // Художник. 1985. № 11. С. 16–23.
8. *Игошев В.* «Делал дырочку в рукавице, держал кисть и писал...» // Родина. 2003. № 8. С. 64–67.
9. *Игошев В. А.* Глазами сердца. М.: Фонд им. И. Д. Сытина, 2000. 298 с.
10. *Иогансон Б. И.* Московский союз художников. Взгляд из XXI века. Книга вторая. М: БуксМАрт, 2021. 408 с.
11. *Кончин Е.* Владимир Игошев: «Не избегайте советов стариков» // Регион-Центр. Спецвыпуск «Ханты-Мансийский автономный округ». 2005. Июнь. [б. с.].
12. *Манин В. С.* Образные пересечения русской живописи 1950–1990-е год. Тольятти: Волжская картинная галерея, 2015. 232 с.
13. *Манин В. С.* Русская живопись XX века. В 3-х томах. СПб: Аврора, 2007. Т. 2, 456 с.; URL: <http://www.artpanorama.su/?category=article&show=section&id=23>.
14. *Мелентьев Ю. С.* След на земле и в искусстве // Владимир Игошев: Альбом. М.: Изд-во Фонд поколений, 1997. С. 15–30.
15. *Миронова А. Ф.* Живопись художников-фронтовиков в 1960–1980-е годы: образ войны и мира // Советское искусство на переломе: от 1960-х к 1980-м. К 60-летию выставки «30 лет МОСХ» в московском «Манеже». М.: Российская академия художеств, 2022. С. 81–93.
16. *Передвижная выставка произведений свердловского художника Владимира Александровича Игошева в художественных музеях РСФСР.* Каталог. М: Советский художник, 1959. 32 с.
17. *Соболь А.* Подвиг разведчика // Уральский рабочий. 1963. 2 февраля.

---

<sup>35</sup> Дом-музей народного художника СССР В. А. Игошева. Каталог. М.: Комментарий, 2002. С. 4.

18. *Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»*. URL: <http://feb-web.ru/feb/slovinc/es/es4/es4-1091.htm#%D0%9F%D0%BB%D0%B0%D1%87>.
19. *Шаповалов Я. Я.* Владимир Александрович Игошев. Свердловск: Свердловское книжное изд-во, 1960. 38 с.
20. *Ширяева Л.* Север в творчестве В. А. Игошева // Дом-музей Народного художника СССР В. А. Игошева. Каталог. М.: Комментарий, 2002. С. 9–20.